

HECIONÉIA ROCHA VIEIRA BASSETTO

SP, Aspásia

Projeto *Na trilha das autorias misteriosas*

A escolha do gênero “Contos de mistério” para o trabalho com a língua escrita em um 5º ano despertou o interesse dos alunos desde o início. Ao explicitarem os conhecimentos já adquiridos por meio de textos e filmes, falaram sobre a presença de crimes que só são desvendados no final e mencionaram um conjunto de palavras bastante frequentes neste tipo de narrativa – *suspeito, assassinato, vítima, detetive, pistas, testemunha, polícia*, entre outras. Ao serem instigados a pensar sobre os ambientes em que se passam as histórias de mistério, lembraram a escuridão da noite e de certos lugares, associando-os à atmosfera de suspense e medo.

Apesar de já terem vários conhecimentos, para criarem suas próprias histórias seria preciso que construíssem maior intimidade com o gênero, conhecendo o trabalho de autores que a ele se dedicaram. Buscando repertoriar a turma, diversas leituras em voz alta foram realizadas e os alunos se tornaram verdadeiros detetives das obras de Edgar Allan Poe, Marcos Rey, Conan Doyle, Stanislaw Ponte Preta, Heloísa Pietro e outros. Nas conversas geradas pelas leituras, pistas iam sendo coletadas – o que há de instigante nos títulos, quais os perfis das personagens, quem narra as histórias, que palavras ou expressões tornam determinadas passagens interessantes, que enigmas pedem solução, por que o final surpreende?

Alimentados tematicamente e municiados de conhecimentos sobre o gênero, produziram coletivamente seu primeiro conto tendo a professora como escriba. A situação oportunizou negociações sobre o que escrever e sobre como tornar o texto mais claro, coeso e instigante, considerando alunos do 4º ano como destinatários. O percurso da autoria do próprio texto exigiu que os alunos colocassem em prática todas as aprendizagens construídas ao longo do processo. Finalizadas as cuidadosas revisões, feitas tanto pela professora quanto pelos colegas, para que a coletânea virasse livro ainda foi preciso construir em subgrupos a capa, a dedicatória, as ilustrações, o sumário etc. Em seu lançamento, leituras em voz alta repletas de expressividade foram realizadas pelos autores surpreendendo o público.