

Cidadania, Infância e a Estética do Olhar

Professora: Ana Lúcia Machado
Professora da Rede Municipal de
Florianópolis desde 1987
MSc. Em Educação e Cultura
UDESC

O que vem a ser a pesquisa como princípio educativo?

- A base é o interesse das pessoas que participam do processo.
- Cada um pode e deve expressar seus interesses.
- Pesquisa se inicia a partir da problemática que é a unidade de trabalho.
- Estabelecimento de relações.
- Não há limites quanto aos conhecimentos prévios das crianças.
- Mudança na concepção de criança na escola: as crianças estão em busca de chaves para compreensão de mundo.







Escola/ conhecimento/ sociedade

No processo de pesquisa se constrói um coletivo de trabalho[...] professor e alunos não estão sozinhos, mas vão procurar seus parceiros: pessoas, instituições, apoios que podem enriquecer, que podem desdobrar, que podem aprofundar as questões que eles têm levantado. Esses parceiros ou colaboradores trazem as questões da sociedade para dentro da escola (OLIVEIRA, 2003).



O cinema pode possibilitar a inserção no mundo...



"A experiência estética faz falta na escola porque é inerente à produção e apreensão do conhecimento, dos múltiplos significados da vida... Porque a estética faz parte do ser humano fará sempre parte da pedagogia, das artes de constituirmos humanos" (Arroyo)

Fundamentação teórica

- Arroyo apud TEIXEIRA, Inês A. de Castro. **A escola vai ao cinema.**
- BULARA, Bete e MONTEIRO, Marialva. **Cinema : uma janela mágica.**
- DEMO, Pedro. **Desafios Modernos da educação.**
- DUARTE, Rosália. **Cinema e educação.**
- HERNÁNDEZ, Fernando e VENTURA Montserrat. **A organização do currículo por projetos de trabalho.**
- FERREIRA, Sueli (org). **O ensino das artes: construindo caminhos.**
- LOPES, José de Souza Miguel. Descolonizar o cinema? A educação agradece. In; **Conhecimento local e conhecimento universal: diversidade, mídias e tecnologias na educação.** LOURO, Guacira Lopes. O cinema como Pedagogia. In: **500 anos de educação no Brasil.**

PROBLEMÁTICAS

- ✂ → Como funciona o cinema?
- ✂ → O que será que podemos aprender com o cinema?
- ✂ → Será que através do cinema podemos descobrir como vivem as pessoas?
- ✂ → Qual é a diferença entre os primeiros filmes feitos para crianças e os atuais?
- ✂ → Será que os filmes violentos deixam as crianças e os adultos violentos?
- ✂ → O que será que as crianças e os adultos pensam sobre o cinema?
- ✂ → Como será que as crianças do país vivem a infância? Como viviam a infância nossos pais e avós? Será possível representar estas infâncias através do cinema?

- ✂ → O cinema é uma forma de lazer, será muito caro vivenciar esta diversão?
- ✂ → Do que gostam as crianças? Têm a oportunidade de saber se gostam, ou não, de cinema?
- ✂ → Quais são as formas de lazer mais preferidas e as mais possíveis das crianças?
- ✂ → O que é comum sobre crianças e o que é diferente nas edições cinematográficas?
- ✂ → Será que o cinema pode servir de meio para divulgação dos direitos das crianças e dos adolescentes?
- ✂ → Será que crianças e adolescentes podem ser: produtores, roteiristas, confeccionadores de storyboards, diretores e protagonistas de um filme também editado por crianças e adolescentes?

Conceitos

- → Língua Portuguesa:
- Texto; textualidade; intertextualidade; dialogia; discurso; polifonia; narrativas; síntese e roteiro; textos diversos(fílmicos, narrativas, comentários, jornalísticos e escolares)
- → Matemática:
- Números naturais; números inteiros; adição, subtração, multiplicação; lucro e prejuízo; sistema monetário; frações; grandezas; espaço tridimensional; figuras geométricas; área e perímetro.
- → História:
- Cultura; tempo e espaço; relações sociais; identidade; memória; ideologia
- → Geografia:
- Sociedade; espaço geográfico(Santa Catarina no Brasil e no Mundo); espaço e tempo; meio ambiente;
- → Arte:
- Estética; som; cor; forma; gesto; cinema; pintura; produção cultura;
- → Ciência:
- Energia; ondas; óptica; acústica

O cinema pode ser, ainda, um elemento vital para a construção de um homem livre nas suas convicções, crítico nas suas análises, humanista e sensível na sua forma de compreender e olhar o mundo e a vida, aberto à multiplicidade de propostas, respeitando as diferenças e a igualdade que devem balizar a sociabilidade humana, pode ser inovador na descoberta de novos caminhos. Neste sentido a experiência estética se encontra e aproxima de elementos éticos, ou melhor da formação e do exercício da ética (LOPES, 2004, p. 200).

OBJETIVO DO PROJETO CIDADANIA, INFÂNCIA E A ESTÉTICA DO OLHAR:

Investigar de forma interdisciplinar com as crianças os conceitos de cidadania, ética e estética manifestados nas produções fílmicas que tratam da infância promovendo, assim um espaço de reflexão e produção.

As pesquisas...

- ✂ → Análise de filmes com crianças.
- ✂ → Estudo de textos variados(internet, jornal, enciclopédias e outros)
- ✂ → Seminário sobre questões técnicas da produção cinematográfica
- ✂ → Pesquisas na comunidade escolar sobre consumo de produções
- ✂ → Estudos sobre o ECA..
- ✂ → Visita a ateliês de artistas plásticos.

- ✂ → Contextualização, interpretação e produção de obras sobre cças.

- ✂ → Aula com um físico sobre óptica (câmara escura, raios luminosos, máquina fotográfica).

- ✂ → Debate com pessoa experiente em produção de audiovisual com adolescente.
- ✂ → Problemas com questões referente ao consumo cinematográfico.
- ✂ → Oficina com máquina fotográfica artesanal.
- ✂ → Oficina com máquina fotográfica digital.
- ✂ → Garatujando com a câmera.
- ✂ → Confecção do roteiro.
- ✂ → Divisão das equipes (filmagem, direção, edição...).
- ✂ → Saídas para filmagem.
- ✂ → Edição na escola com ajuda de técnico em edição.
- ✂ → Avaliação do produto final.
- ✂ → Socialização.

CONCLUSÕES

- **Trabalhar com práticas pedagógicas interdisciplinares que ponham em destaque a inclusão cultural, a ampliação de repertório, as vivências éticas e estéticas é uma necessidade urgente quando nos damos conta do quão alienantes e excludentes são muitos dos espaços sociais. Neste sentido, cabe a escola promover as linguagens artísticas, a inserção, a apropriação e reelaboração cultural.**

Podemos afirmar que os conceitos estéticos, éticos e cinematográficos desenvolvidos a partir do projeto "Cidadania, infância e a estética do olhar", ninguém, nem tempo algum há de apagar.















C2 - Taxa estimada de Mortalidade Infantil, Brasil, 1996
 Óbitos de menores de 1 ano por 1.000 nascidos vivos
 segundo local de residência

	Taxa
Região IT	37,5
TOTAL	36,1
Norte	35,0
Nordeste	30,4
Sudeste	35,6
Sul	
Acre	
Amazonas	
Bahia	
Ceará	
Distrito Federal	
Espírito Santo	
Goiás	
Maranhão	
Mato Grosso	
Mato Grosso do Sul	
Minas Gerais	
Paraná	
Paríba	
Pernambuco	
Piauí	
Rio Grande do Norte	
Rio de Janeiro	
Roraima	
Santa Catarina	
São Paulo	
Sergipe	
Tocantins	
Trópico	
Zona Franca	







