Releitura da Árvore Vermelha - MONDRIAN

Escola Municipal Santa Maria – Muriaé – Minas Gerais

"Das formas às fórmulas.
Arte e Geometria num
contexto interdisciplinar."

1 – JUSTIFICATIVA

Dar mais sentido aos conteúdos curriculares e também para que meus alunos, ao final do semestre, pudessem estar mais cultos, com um saber que dificilmente iriam ter considerando o meio onde vivem, foram os motivos que me levaram à realização desse trabalho com Arte, tendo a interdisciplinaridade como meio para trabalhar em sala de aula diversos conteúdos de diferentes áreas.

Sei que, para que os alunos tenham um conhecimento mais condizente com os dias atuais, a postura do professor deve ser de buscar fontes de pesquisas, criar meios e aprender juntamente com eles, partilhando as maravilhas das descobertas e o entendimento de que todo trabalho é digno, que de uma forma ou de outra contribui para um mundo melhor.

2-FUNDAMENTAÇAO TEÓRICA:

Lendo vários autores para fazer minha monografia, cujo tema é: Metodologia de Projetos Pedagógicos, cheguei a conclusão que, como é importante uma fundamentação teórica para executarmos com mais sabedoria nossa prática docente diariamente. Compreendi que um projeto de trabalho deve trazer a vida que pulsa alem dos muros da escola para à nossa sala se aula .

Segundo (FREIRE, 1982) "Para o Homem e a Mulher, o mundo é uma realidade objetiva independente dele, possível de ser conhecida, em que não apenas está, mas com o qual se defronta. Daí, o ser de relações que ele é, e não só de contato..."

Mesmo trabalhando com diferentes faixas etárias e diferentes níveis de aprendizagens, nesse trabalho que foi todo sistematizado buscou-se o alicerce no "prazer de conhecer".

Nesse momento em que a humanidade passa por diferentes conflitos: culturais, políticos, econômicos, sociais, psicológicos, etc, onde o nosso bem estar físico depende de muitos fatores, o aluno precisa conhecer e compreender o mundo que o cerca tornando-se um sujeito ativo na construção do seu conhecimento.

DEMO (2001) afirma: " A vida cooperativa na sala de aula ajuda o professor a sair da sua solidão , pois ele passa a compartilhar tarefas, a co-produzir estratégias pedagógicas, a criar e a aprender novos temas". Foi pensando em incluir todos "nós alunos" que o desenho, a leitura, a produção de texto, a pintura, os jogos, a linguagem oral, a cooperação, etc...foram instrumentos usados para valorizar as competências.

Para complementar ANTUNES (2001) reforça: " A vida é uma escola e o mundo uma sala de aula que se renova a cada dia. E é nessa sala de aula que o homem é avaliado por suas múltiplas competências e não só aquelas que a escola considera válida.

3 - OBJETIVOS DO TRABALHO

Objetivos gerais: * Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a discursão, indagando, argumentando e apreciando a arte de modo sensível. *valorizar o saber escolar e o letramento adquiridos, para o exercício da cidadania e na busca constante de uma melhor qualidade de vida.

Objetivos Específicos :

- **Compreender** e saber **identificar** a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, espaços geográficos e a sua relação com as diferentes áreas do conhecimento. (Arte, História , Geografia, Português e Matemática).
- **Produzir** textos escritos coesos e coerentes fazendo uma intertextualidade entre obras de arte e as vivências cotidianas. (Arte, Português)
- **Identificar** os conhecimentos matemáticos (Geometria) presentes nas obras visuais (Matemática, Arte).
- **Adotar** atitudes de respeito, pelas diferenças entre as pessoas, respeito esse necessário ao convívio numa sociedade democrática e pluralista. (Temas Transversais)
- **Utilizar** sucatas (artes de designs em embalagens) de forma tridimensionais na criação de jogos que estimulam o uso das terminologias geométricos.
  (Matemática e Educação Física)

3 - OBJETIVOS DO TRABALHO

Objetivos gerais: * Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a discursão, indagando, argumentando e apreciando a arte de modo sensível. *valorizar o saber escolar e o letramento adquiridos, para o exercício da cidadania e na busca constante de uma melhor qualidade de vida.

Objetivos Específicos :

- Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, espaços geográficos e a sua relação com as diferentes áreas do conhecimento. (Arte, História , Geografia, Português e Matemática).
- Produzir textos escritos coesos e coerentes fazendo uma intertextualidade entre obras de arte e as vivências cotidianas. (Arte, Português)
- Identificar os conhecimentos matemáticos (Geometria) presentes nas obras visuais (Matemática, Arte).
- Adotar atitudes de respeito, pelas diferenças entre as pessoas, respeito esse necessário ao convívio numa sociedade democrática e pluralista. (Temas Transversais)
- Utilizar sucatas (artes de designs em embalagens) de forma tridimensionais na criação de jogos que estimulam o uso das terminologias geométricos. (Matemática e Educação Física)

ANEXOS

Observação: Os trabalhos dos alunos estão no portifólio, mostrando a ordem das atividades feitas em sala de aula. Nele poderá ser observado o desenvolvimento no plano da Geometria e das demais áreas do conhecimento.

Primeiro contato das crianças com as obras de Picasso: curiosidade, espanto, admiração e graça ao observarem o jeito que o artista pintava.

Após a leitura da biografia de Picasso, os alunos foram localizar no globo terrestre a Espanha, país onde nasceu e a França, onde ele viveu grande parte de sua vida, vindo a falecer em 1973. Neste dia, Maria do Carmo Fontes, tutora do Projeto Veredas, estava presente em nossa escola.

Arte *Mercado*

Bolsa cheia

Não há crise que derrube um leilão que tem Picasso em oferta

Geraldo Mayrink

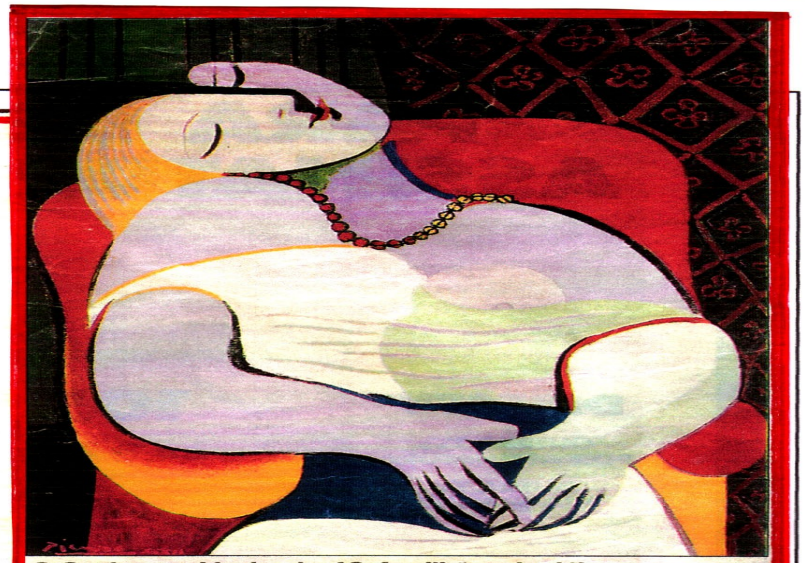
O artista plástico é o único espécime humano mais poderoso que os bancos centrais ou as casas da moeda. Tem o poder de emitir dinheiro. Qualquer papel do tamanho de uma nota de 50 libras que Pablo Picasso assinasse valia muitíssimo mais que 50 libras. Na semana passada, numa noite suntuosa na casa de leilões Christie's, em Nova York, como há muito não se via na cidade, 2 000 pessoas — o dobro da capacidade do lugar — lotaram quatro salões para assistir a mais uma demonstração de Midas do fabuloso bruxo espanhol. *O Sonho*, um óleo sobre tela pintado em 1932 mostrando uma das amantes dele, Marie-Thérèse Walther, depois mãe de sua filha Maya, dormindo numa poltrona, naquele momento nebuloso entre o sono e o despertar, foi vendido por telefone, por 48,4 milhões de dólares, a uma pessoa não identificada. Não se trata de um Picasso qualquer, mas uma das obras-primas do autor — e daí seu valor descomunal. Comprado em 1941 pelo casal de colecionadores Victor e Sally Ganz por 7 000 dólares, valorizou-se 700 000% em 56 anos. A Christie's, que nas duas semanas anteriores ao leilão abriu suas portas para que 25 000 pessoas apreciassem o lote à venda, achava que *O Sonho* não ultrapassaria o lance de 30 milhões de dólares.

Além de outras obras de Picasso foram oferecidas também as de ícones modernos como Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Frank Stella e Eva Hesse, pintora e escultora morta em 1970, aos 34 anos. Ela surpreendeu quando seus saquinhos de polietileno e algodão, obra sem título (1966), recheados com papel e areia, atingiram o preço de 2,2 milhões de dólares, quando estavam avaliados em 600 000. No total foram 115 peças arrematadas por 205,5 milhões de dólares, batendo o recorde anterior — 123 milhões de dólares, em 1980 — de venda de acervo de um só colecionador, no caso John Dorrance Jr., herdeiro das sopas Campbell. Victor Ganz, que morreu em 1987, já era muito rico quando comprou seu primeiro Picasso, duas semanas depois de se casar com Sally. Era herdeiro de uma grande joalheria fundada por um tio no século passado. Sally, formada em jornalismo e estilista das lojas Macy's, morreu em janeiro. Já na lua-de-mel começaram um "caso de amor", como diziam, com Picasso, e nas décadas seguintes foram comprando tudo o que podiam dele.

Ficção e fetiche — Um dia Picasso ficou caro demais até para os Ganz, mas antes disso eles já tinham em seu poder pechinchas inacreditáveis, como *Mulher Assentada numa Poltrona* (1913), retratando outra amante de Picasso, Eva Gouel. Custou 200 000 dólares junto a um colecionador sufoco em 1967 e no leilão da semana passada foi vendido por 24,7 milhões, valorizando-se 12 300% em trinta anos e estabelecendo um recorde para uma pintura cubista.

Os Ganz tiveram caso de amor não só com a galinha-mor dos ovos de ouro do mercado, mas foram amigos pessoais de todos os artistas que formaram seu acervo, uma das maiores coleções particulares do século XX. Amor bem recompensando, pois eles investiram num mercado que é o único item da economia em que os preços são absolutamente convencionais e arbitrários, fixados entre as partes. Por isso, o sucesso da noitada da Christie's, num momento de queda brava em outras bolsas de valores, só surpreendeu pelo volume inesperadamente alto, mas não pela sua essência. Como não depende do preço da matéria-prima empregada na feitura de um quadro, nem de sua dimensão, nem do tempo gasto pelo artista para produzi-lo, o valor de uma obra de arte é intangível e não pode ser mensurado. Tudo repousa na ficção e no fetiche, quer dizer, no que cada um acha que a arte é. Os Ganz achavam que era o que tiveram guardado a vida inteira. Os compradores da semana passada, também. ■

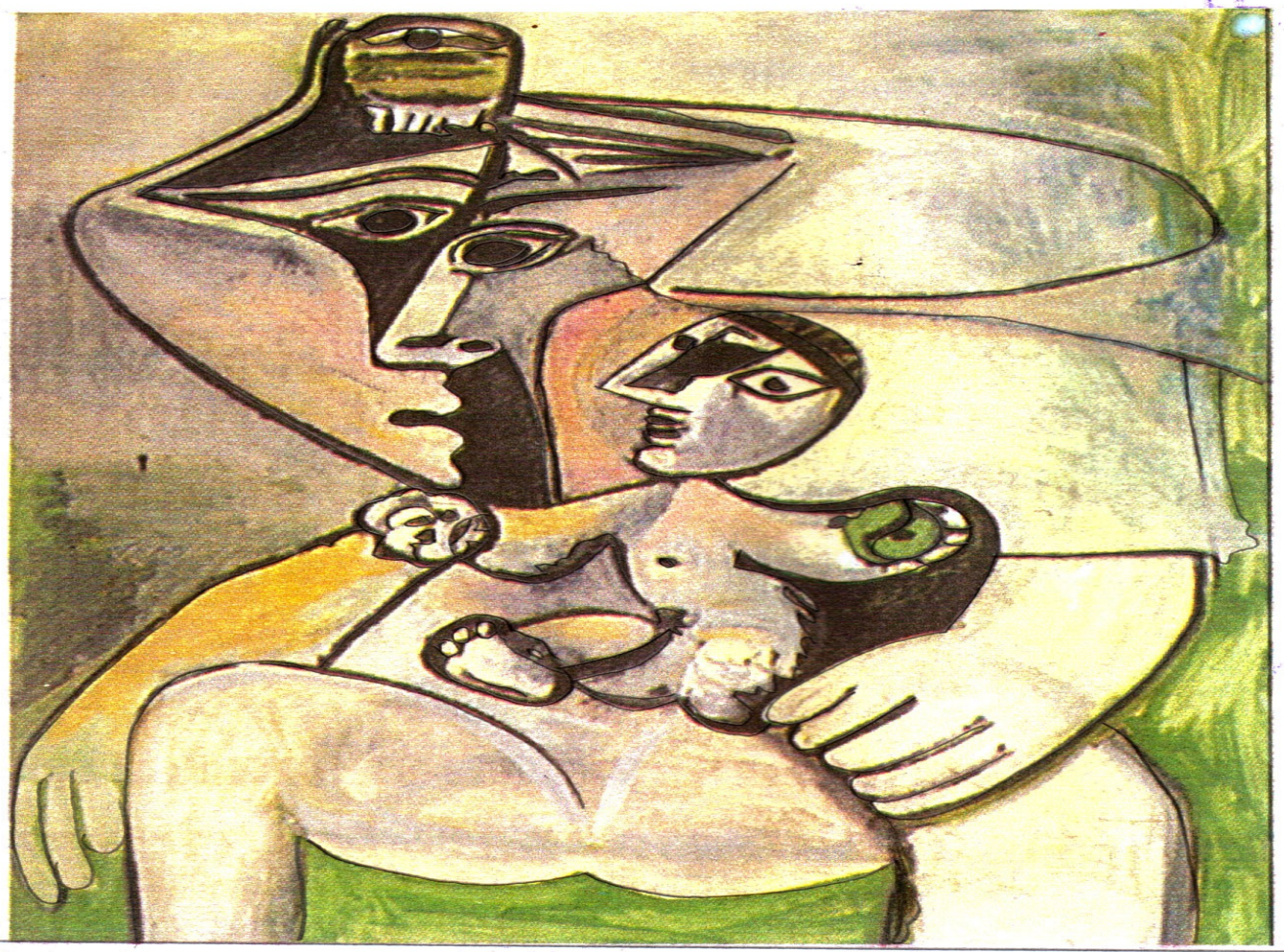
Eva Hesse, sem título: valia 600 000 dólares, saiu por 2,2 milhões



***O Sonho:* pechincha de 48,4 milhões de dólares**

Primeira obra de Picasso que fomos apreciar, reproduzir, descobrir as curvas utilizadas pelo artista para construir a forma sensual e tranqüila de uma mulher.

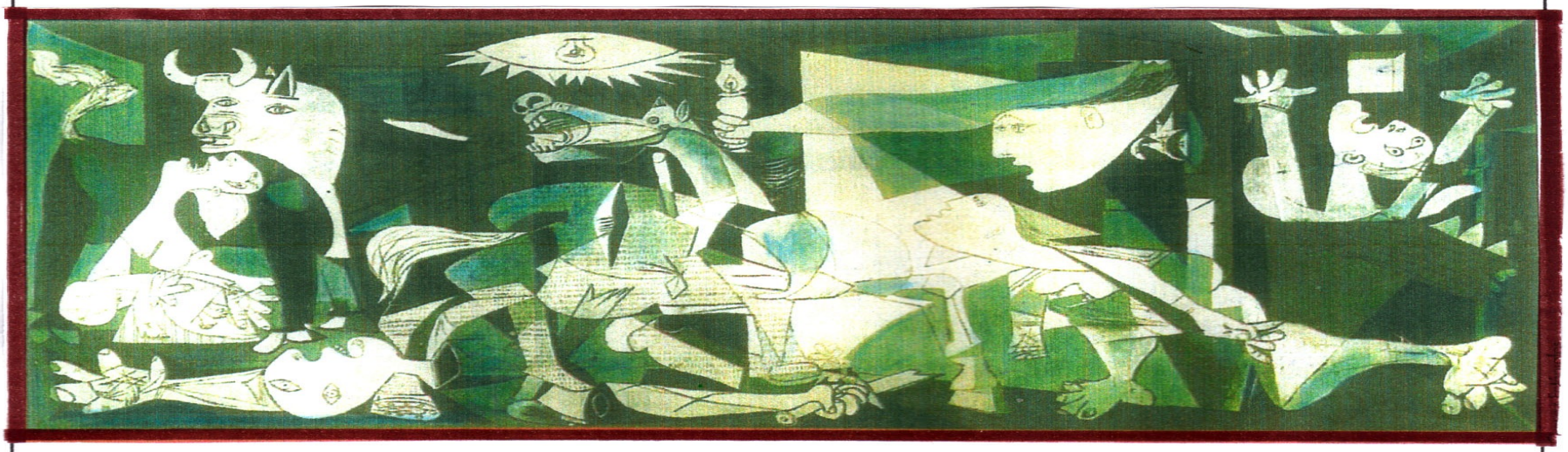
- Apreciação e reprodução.



(Pablo Picasso. Maternidade, 1971)

A tela "Maternidade", 1971 foi selecionada porque além de representar uma mulher e um bebê (abstrato) também representa um momento muito especial na vida das mulheres.

- Apreciação, reprodução e produção de texto.



Guernica

Em 1937 um acontecimento fez com que Picasso pintasse sua obra mais séria e mais forte.

Durante uma guerra civil que estava ocorrendo na Espanha, a pequena cidade de Guernica foi arrasada por bombas.

Milhares de inocentes morreram ou ficaram feridos.

Picasso ficou furioso e usou toda a sua arte para fazer uma obra que mostrasse como a guerra era fútil.

Ele deu ao quadro o nome da cidade destruída.

Picasso usou o cubismo, cores mais escuras e várias expressões para transmitir toda a sua *fúria nesta obra*.

Ele também se utilizou do tamanho. A obra é enorme: 3,6 metros de altura por 7,6 metros de largura!

Nos dias atuais, vemos através dos noticiários na televisão, principalmente reportagens sobre a guerra EUA X IRAQUE e também sobre os atentados terroristas que acontecem em várias partes do mundo. Picasso também vivenciou, só que de perto, as duas guerras mundiais e a Guerra Civil Espanhola. Para registrar todo seu repúdio à guerra, ele pintou "Guernica", 1937.

- Apreciação e leitura.

Era um garoto que como eu amava os Beatles e os Rollimg Stones.

Engenheiros do Hawaí

Era um garoto que como eu
Amava os Beatles e os Rollings Stones
Girava o mundo sempre a cantar as coisas lindas da América.
Não era bejo, mas, mesmo assim, havia ~~uma~~ garota a fim.
Cantava " Help " e " Tictet to Ride " ou " Lady Jane " e "Yesterday".
Cantava vivas à liberdade quando uma carta sem esperar
Da sua guitarra o separou. Fora chamado na América.
Stop com Rolling Stones, stop com Beatlessongs.
Mandado foi ao Vietnã, lutar com vietcongs.

Era um garoto que como eu
Amava os Beatles e os Rollings Stones
Girava o mundo, mas acabou fazendo a guerra do Vietnã.
Cabelos longos não usa mais. Ele não toca a sua guitarra e, sim,
Um instrumento que sempre dá a mesma nota rá-tá-tá-tá.
Não tem amigos, não vê garotas, só gente morta caindo ao chão.
Ao seu país não voltará, pois está morto no Vietnã.
Stop com Rolling Stones, stop com Beatlessongs.
No peito um coração não há, mas duas medalhas sim.

Os artistas utilizam a arte para deixar registrado, acontecimentos históricos, seja através da pintura, música, escultura, teatro, etc.

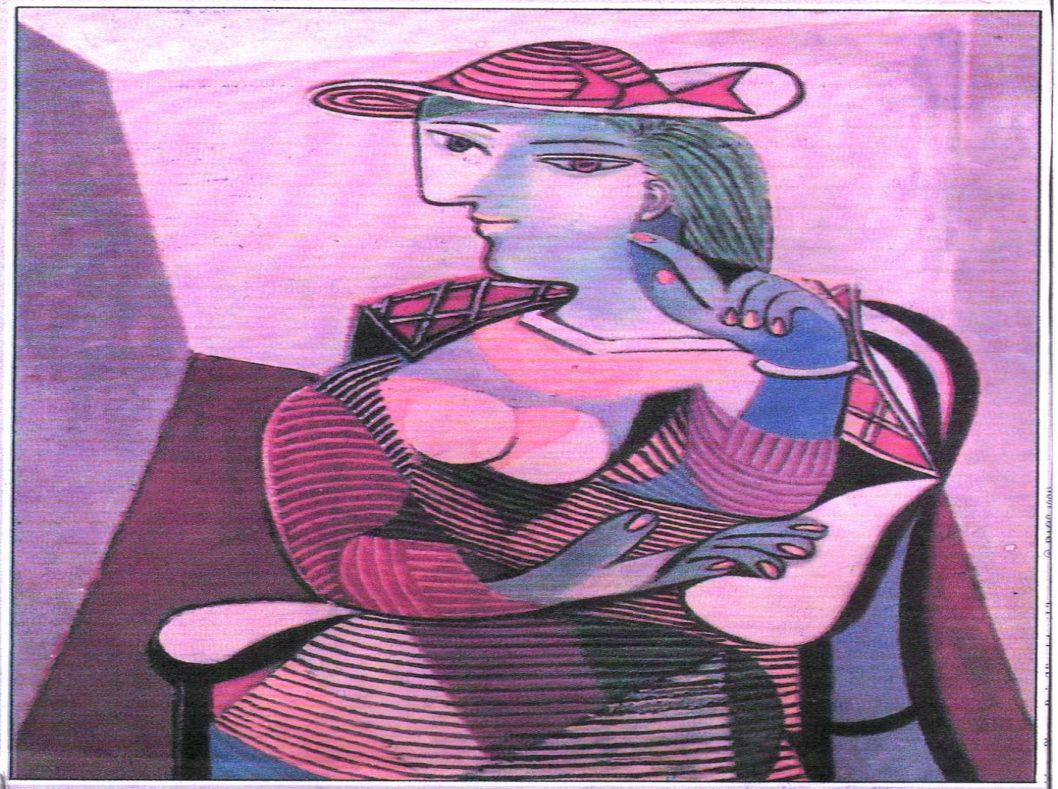
Esta música (versão) fala sobre a guerra do Vietnã X UEA, que teve início em 1965 e terminou em abril de 1975 com milhares de soldados americanos mortos, desaparecidos e feridos. Portanto, este ano faz 30 anos que esta guerra cruel acabou.

- Leitura e interpretação da letra da música, canto e produção de texto.

A CRIAÇÃO DE UMA OBRA-PRIMA

Mulher Sentada (Marie-Thérèse Walter)

Em janeiro de 1937, Picasso pintou uma série de retratos de sua jovem amante, Marie-Thérèse. Os dois já se conheciam havia dez anos, e a ligação trouxe paz e felicidade à vida do pintor. Neste sorridente retrato, a harmoniosa figura de Marie-Thérèse foi deliberadamente distorcida, a fim de incorporar diversas visões numa única imagem. Mas a intenção inicial de Picasso não foi essa. Ele se concentrou nos traços mais relevantes de Marie-Thérèse — o olhar morno, as formas arredondadas, o vestido e o chapéu estampados. Foi durante o processo de trabalho que a figura sofreu uma transformação. No entanto, a resposta emocional de Picasso aos atributos da amante — sua natureza serena, contemplativa e a voluptuosa sensualidade — produziu um belo retrato, tão verdadeiro quanto qualquer obra mais convencional.



"Por que deveria eu tentar imitar a natureza? Poderia igualmente tentar traçar um círculo perfeito." Picasso

© DACS 1991

MARCAS REGISTRADAS

Distorção

Com freqüência, Picasso submeteu suas formas a grotescas distorções. Certa vez afirmou: "Pinto aquilo que sei, não o que vejo". Ele tinha consciência de que suas distorções eram subversivas mas, conforme explicou, "independente da emoção que me leva a criar, quero apresentar uma forma que tenha algum liame com o mundo visível, mesmo que seja apenas para combater esse mundo".

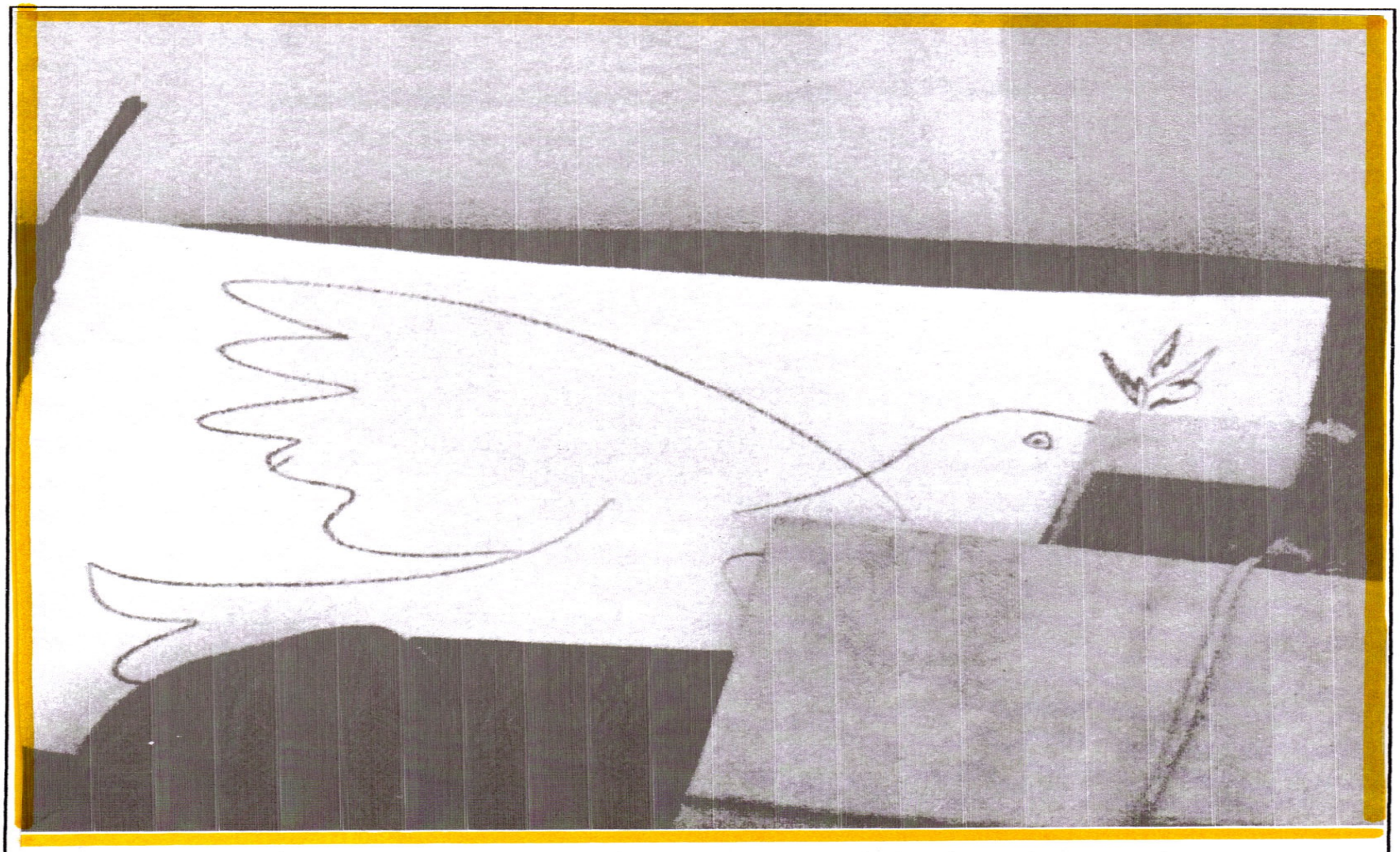
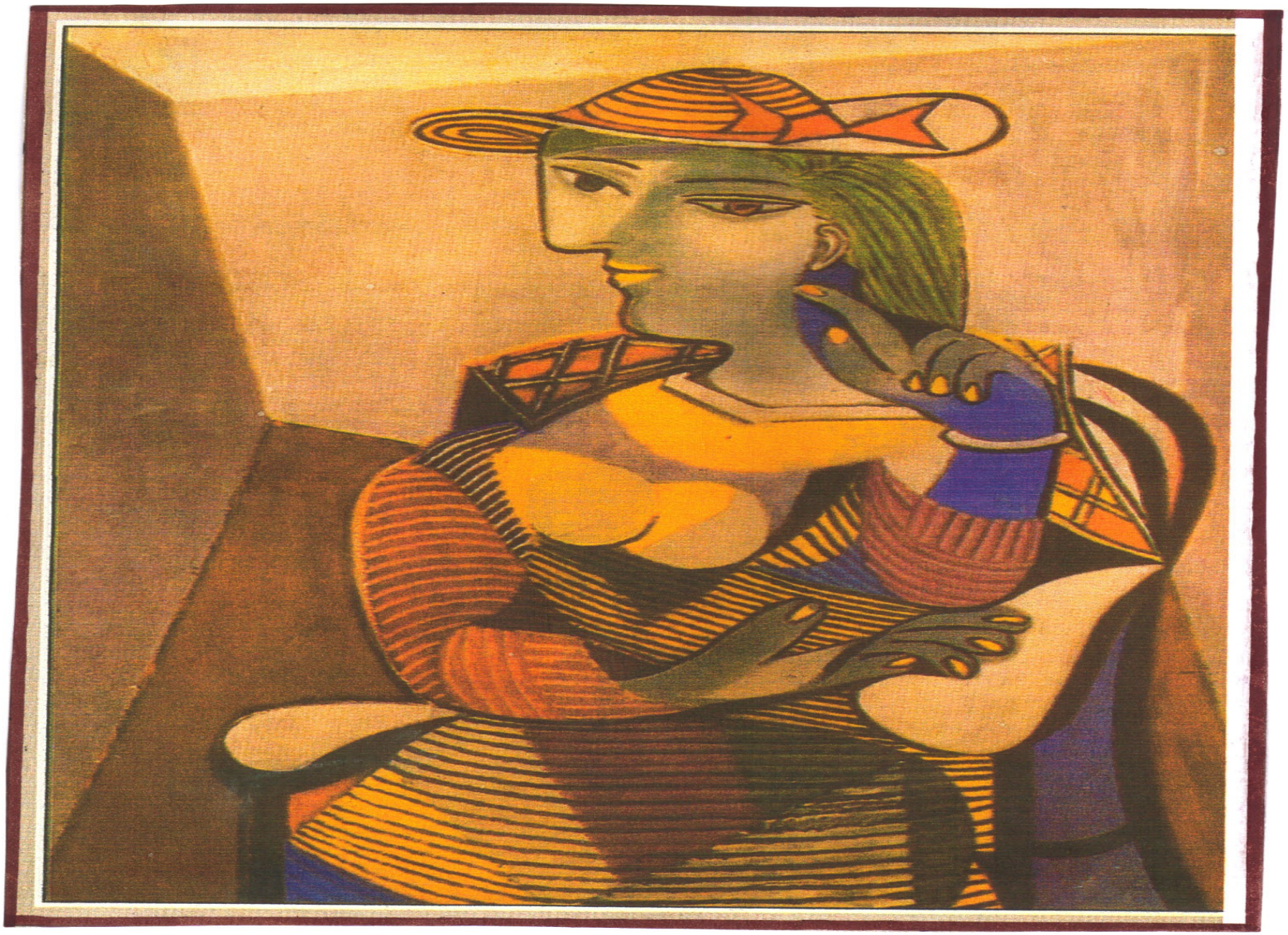


Foto feita no ateliê de Picasso por David Douglas Duncan onde aparece a tela " Pomba da Paz", 1951. Esta é uma obra simples, porém de uma grandiosidade em simbologia. Para termos paz é tão simples, nós é que complicamos para alcançá –la.

- Apreciação e produção de texto.



" Mulher Sentada", 1937 nos mostra uma mulher fina, elegante e sensual.

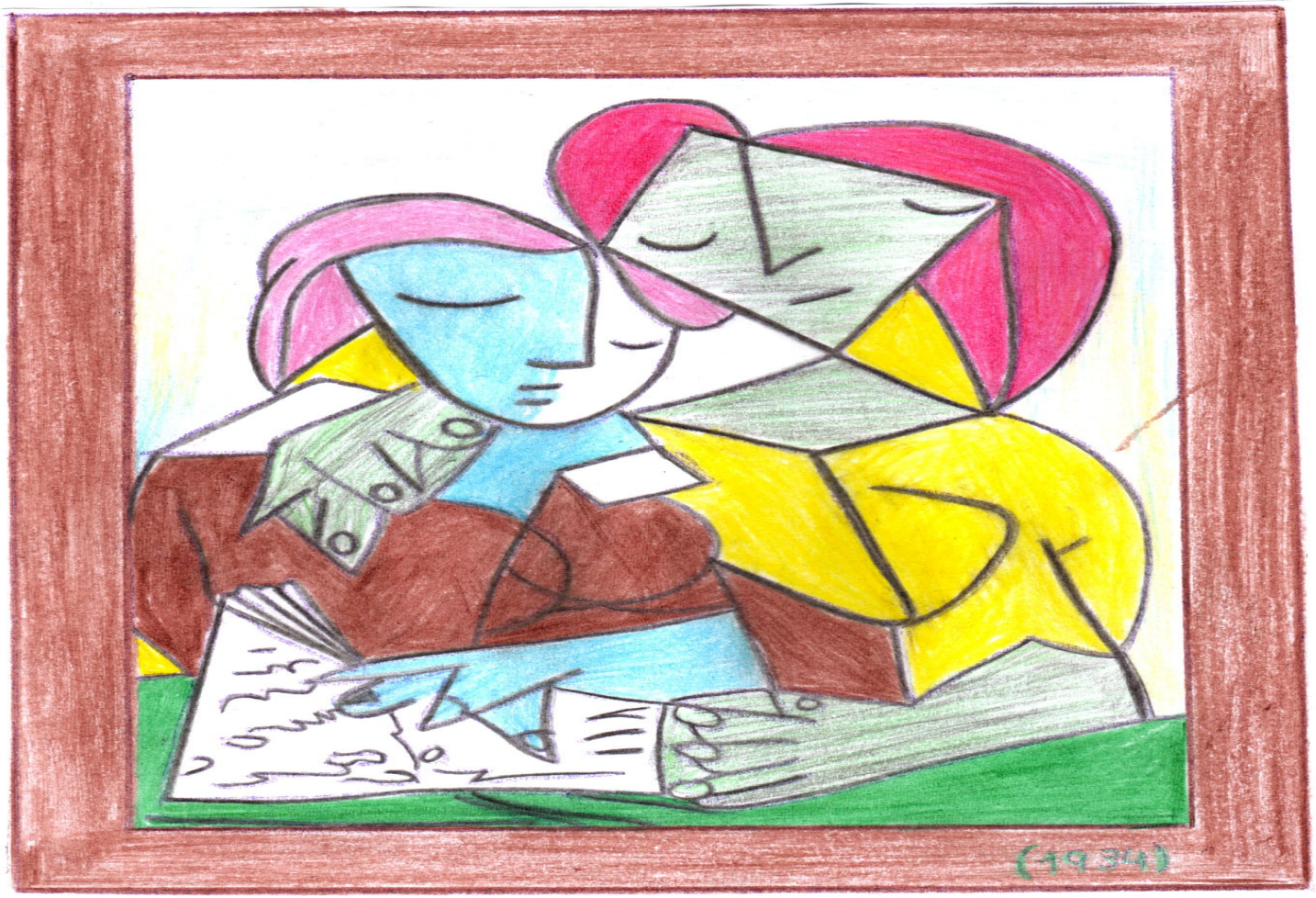
- Apreciação e criação de cores diferentes para suas roupas.

Menino vestido de marinheiro com rede para apanhar borboletas, 1938.
(Fototeca, SPADEM/Art Resource)

" Menino vestido de marinheiro com rede para apanhar borboletas", 1938 foi apreciada e houve críticas ao ato de capturar borboletas para enfeitar cadernos, paredes, etc...

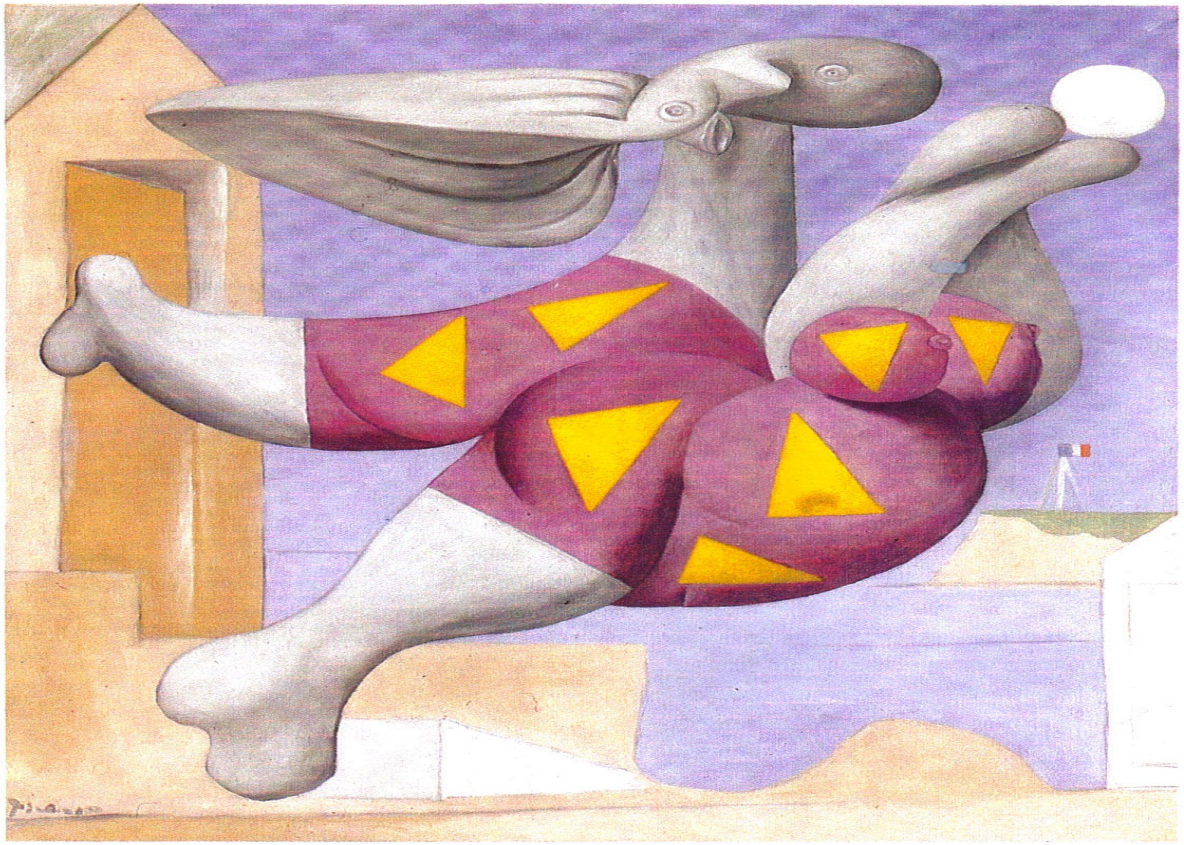
Antigamente a roupa estilo marinheiro era chique e as mães gostavam de vestir os meninos assim. Os alunos acharam muito cafona aquela moda!

- Apreciação, reprodução, observação dos polígonos regulares, irregulares e os ângulos presentes na obra.



Ainda não foi possível saber o nome da obra, mas sua escolha se deu pelo fato de ser bem geométrica.

- Apreciação oral e escrita.



Banhista com uma bola de praia, 1932. Tela, 146 x 114 cm. Museu de Arte Moderna, Nova York.

"Banhista com uma bola de praia", 1932 foi a última tela de Picasso que reproduzimos. Sua escolha também teve critérios ligados à Geometria, isto é, classificação dos triângulos.

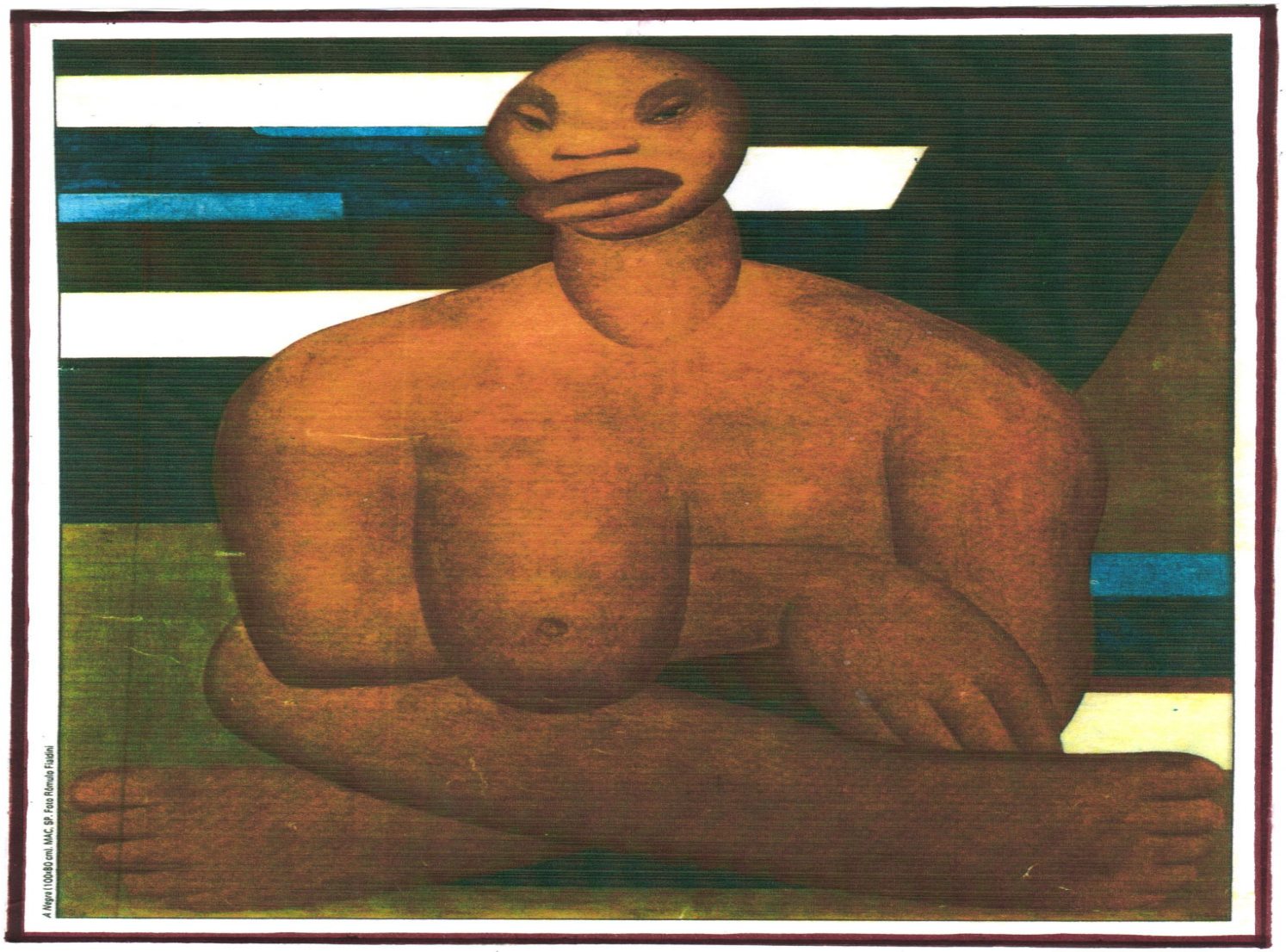
Descobrindo nas obras de Tarsila do Amaral semelhanças com o estilo de Pablo Picasso! Afinal ela estudou Arte em Barcelona e visitava a França, centro cultural do mundo naquela época.

- Apreciação e reprodução

Abaporu. Tarsila do Amaral, 1928.

Para fazer uma brincadeira com seu marido Mário de Andrade , Tarsila pinta o "Abaporu", 1928. Ele não achou estranho e sim maravilhoso!

- Apreciação e análise da paisagem retratada e reprodução.



" A Negra", 1923 retrata uma mulher de braços e pernas fortes usados para o trabalho escravo em nosso país. Ela tem o olhar triste e distante. Lábios grossos e nariz chato, características da etnia a que pertence. O seio a amostra nos faz lembrar a escrava ama- de -leite. Para enriquecer esta atividade li para as crianças as páginas 359 e 360 do livro: "Casa- grande e Senzala de Gilberto Freire".

(Fundação José e Paulina Nemirousky)

Antropofagia (1929), de Tarsila do Amaral,

"Antropofagia", 1929, retrata o homem primitivo e social ligado à natureza. Vemos cáctos, bananeiras e um sol que nos lembra o interior de uma laranja. É o nosso Brasil tropical!

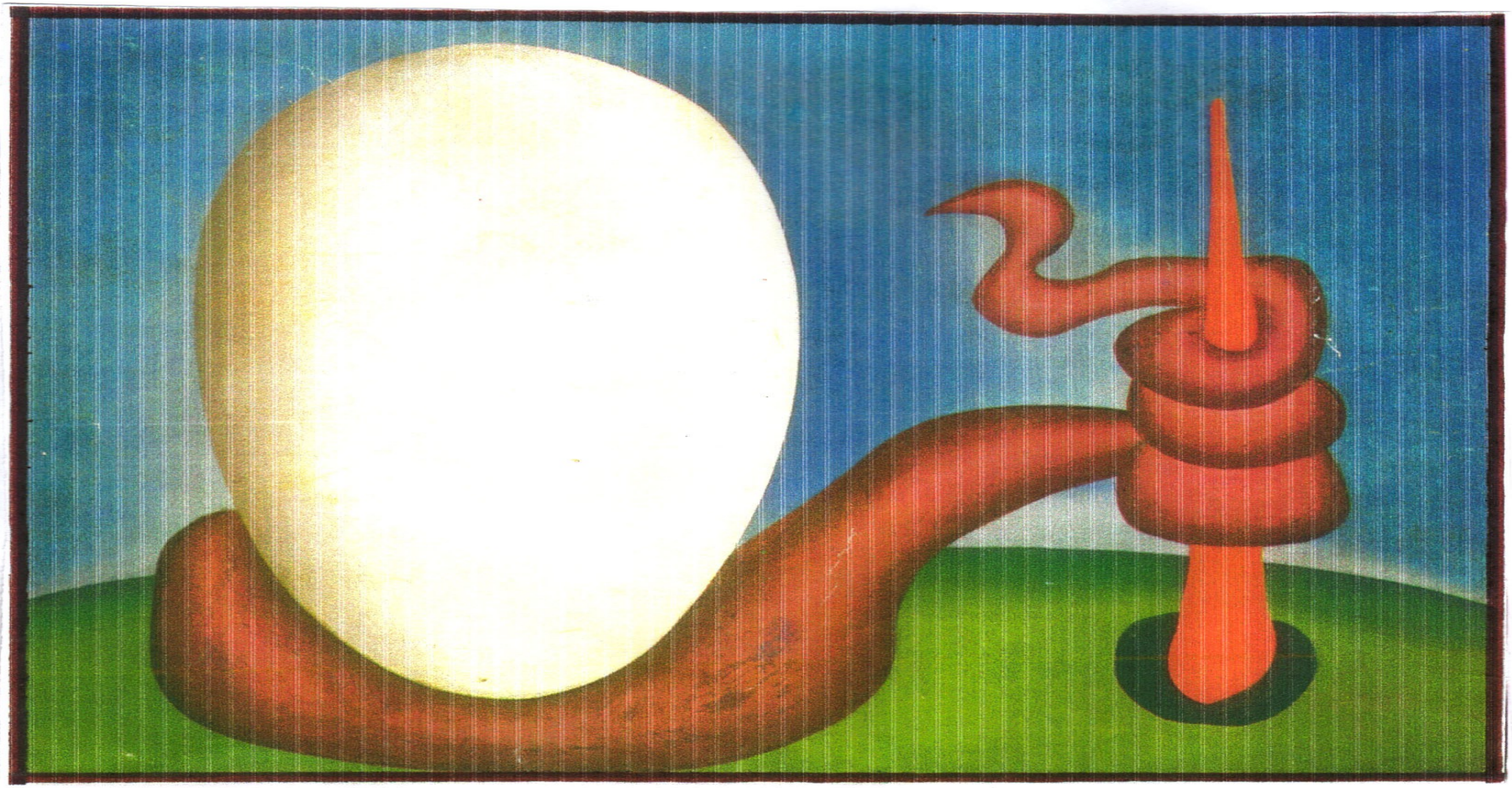
- Apreciação e reprodução.

Tarsila do Amaral: Operários, 1933.

"Operários", 1933. Tarsila retrata o nosso país iniciando o processo de industrialização. Nota-se a exclusão do negro e a chegada dos imigrantes ocupando os postas de trabalho nas fábricas.

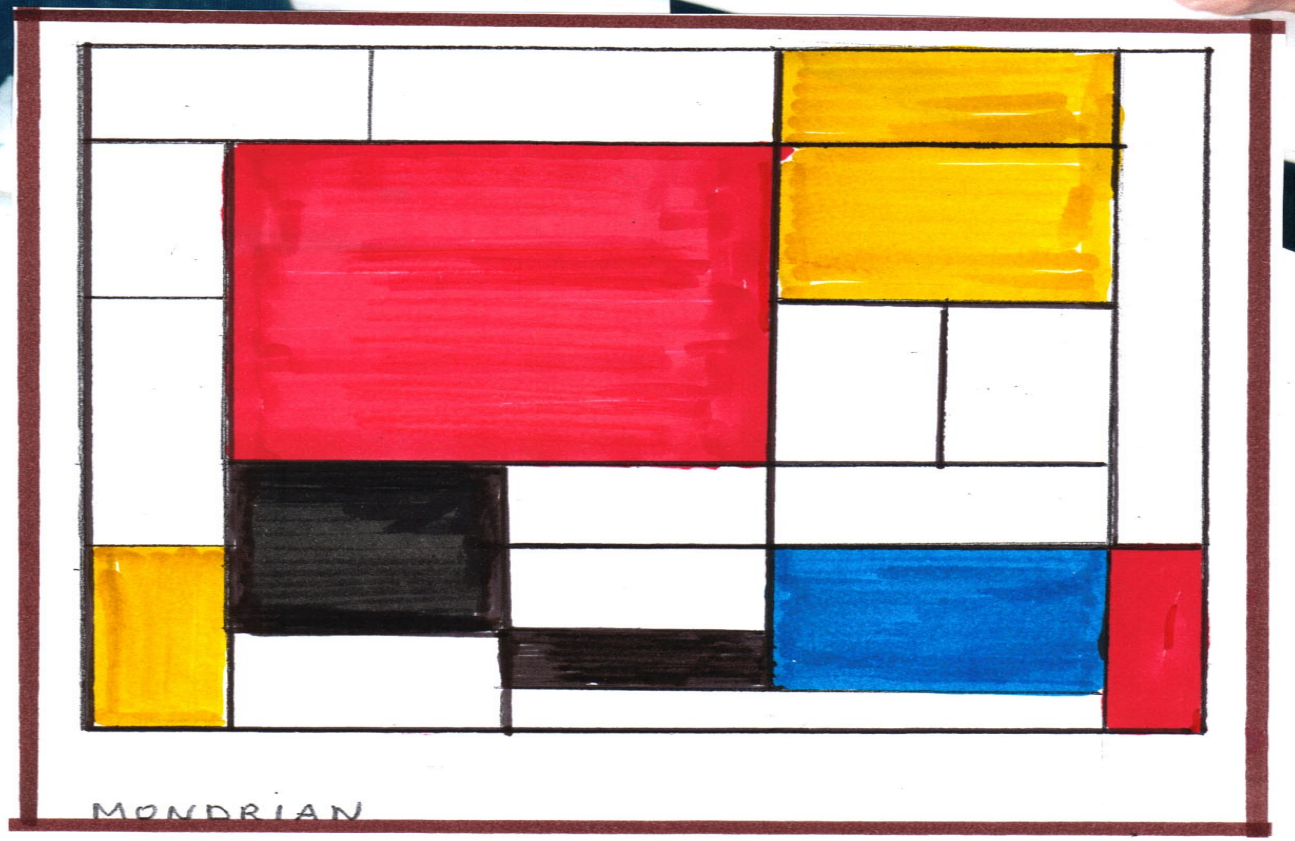
Releitura da obra de Tarsila, fazendo uma relação com os trabalhadores da atividade leiteira próximo à escola.

Confecção de tabela, gráfico e mural.

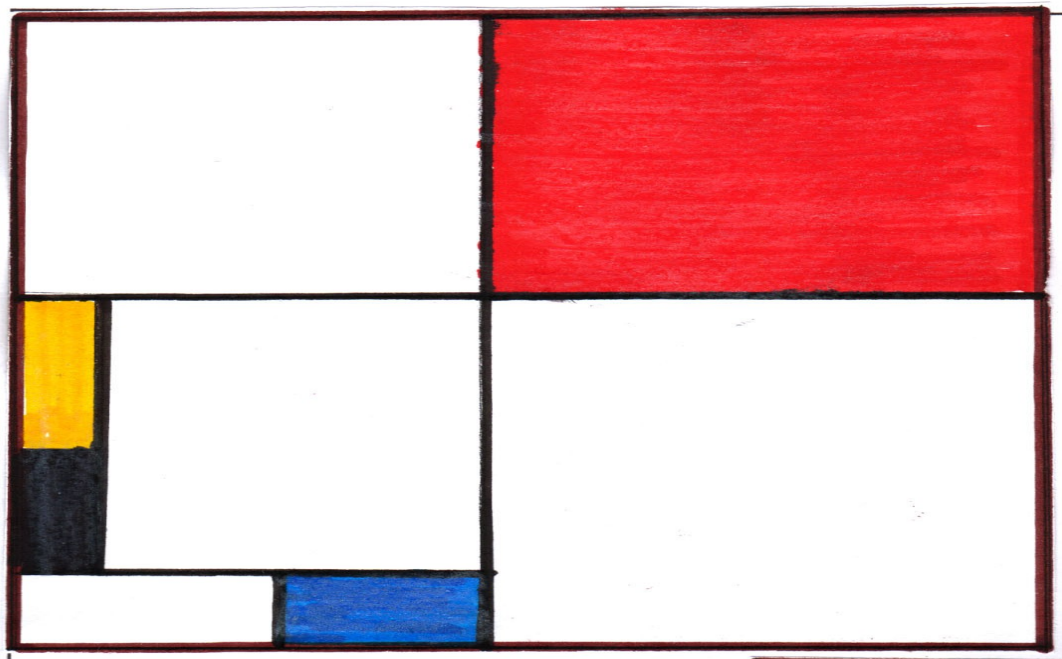


"Urutu", 1928 retrata uma cobra venenosa que quase está em extinção. Foi comentado que tem muito tempo que ninguém vê uma cobra naquelas redondezas. Por um lado é bom, mas por outro é prejuízo para a natureza. (ecossisTema)

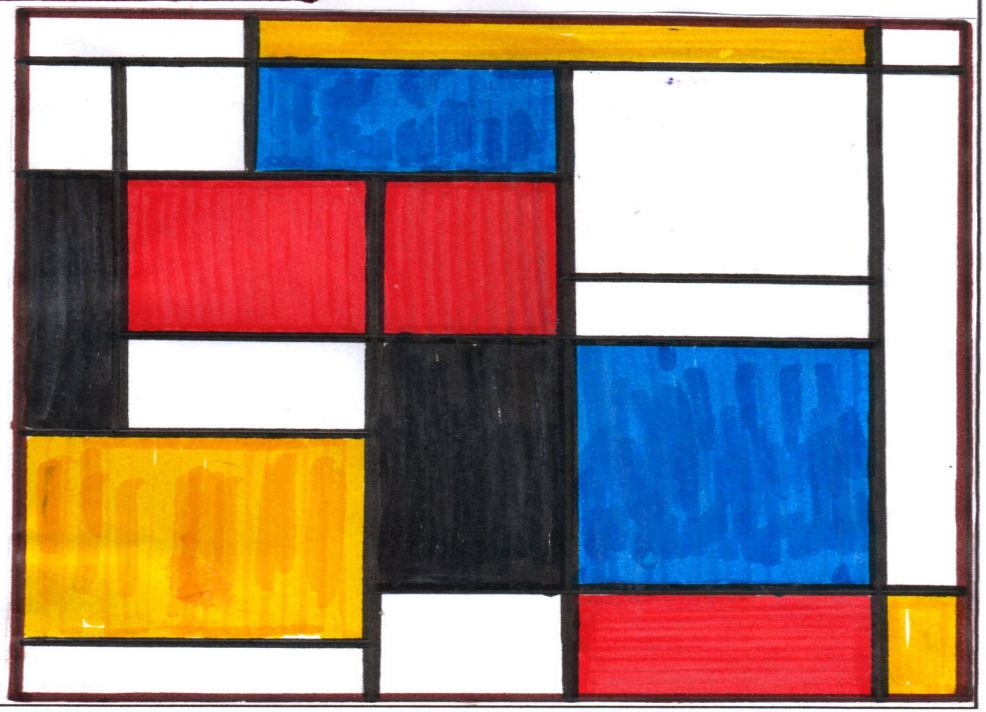
- Apreciação e reprodução.



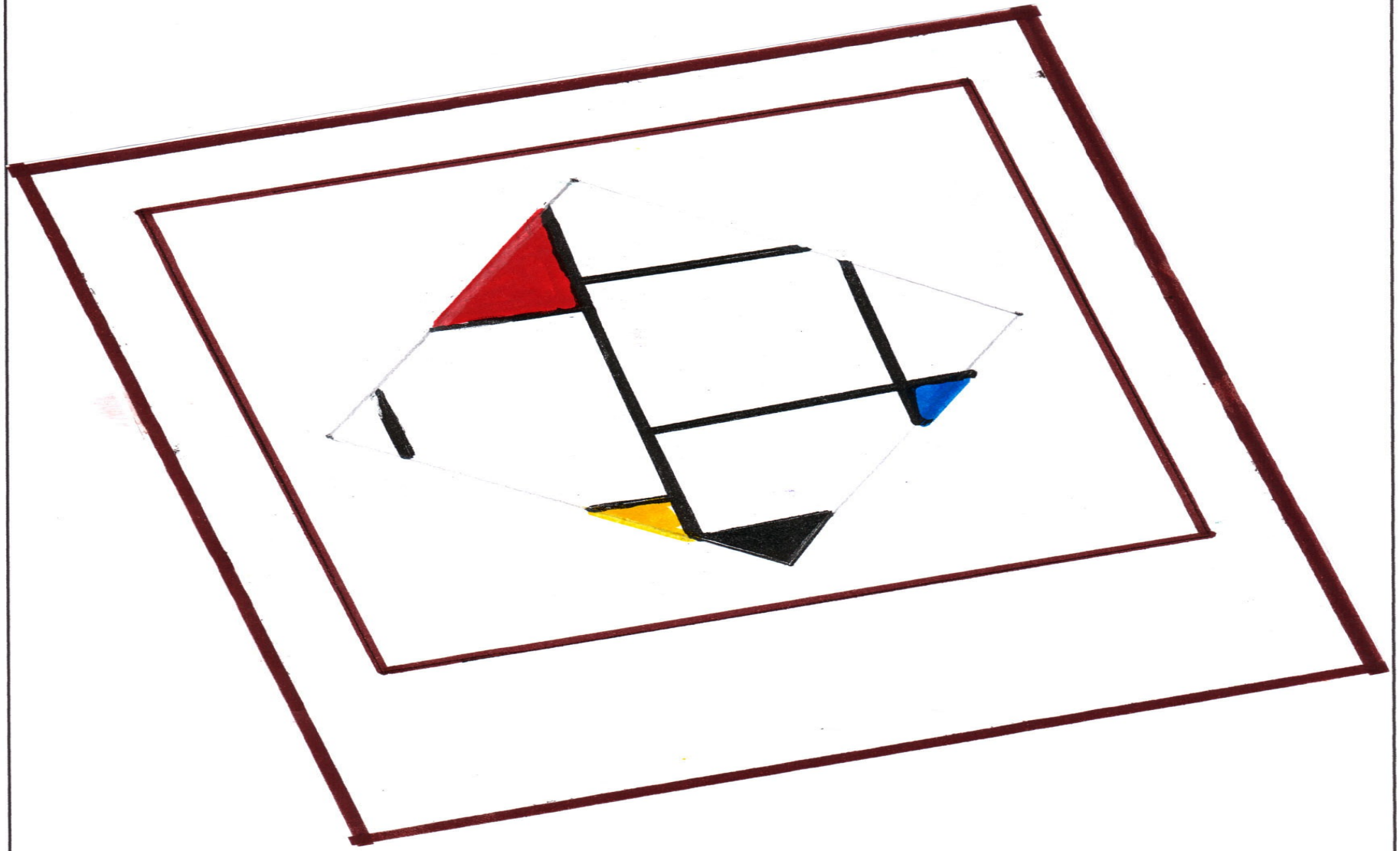
Mondrian veio mostrar aos alunos a simplicidade da arte com suas formas planas e cores primárias. As crianças adoraram!

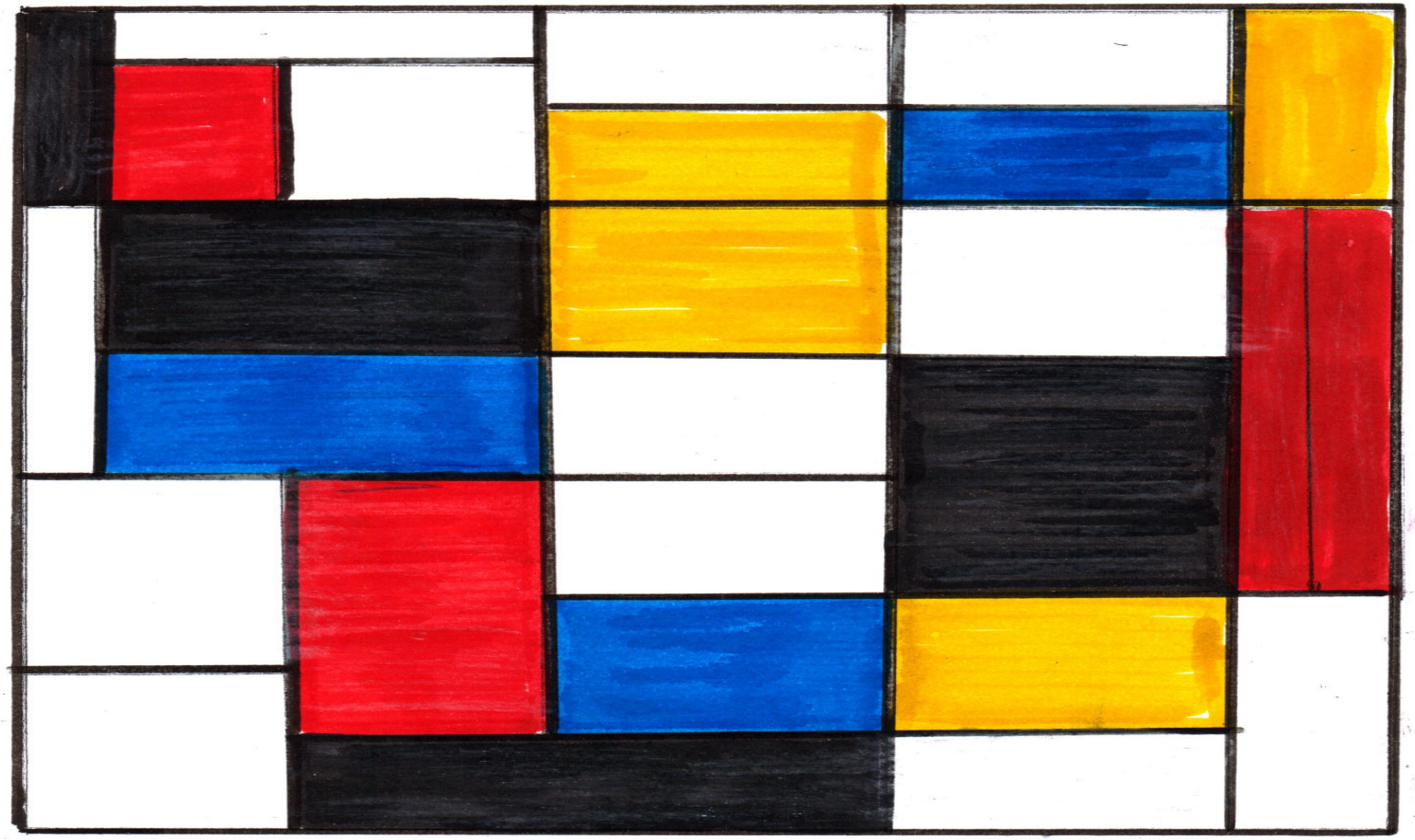


COMPOSIÇÃO III



COMPOSIÇÃO II



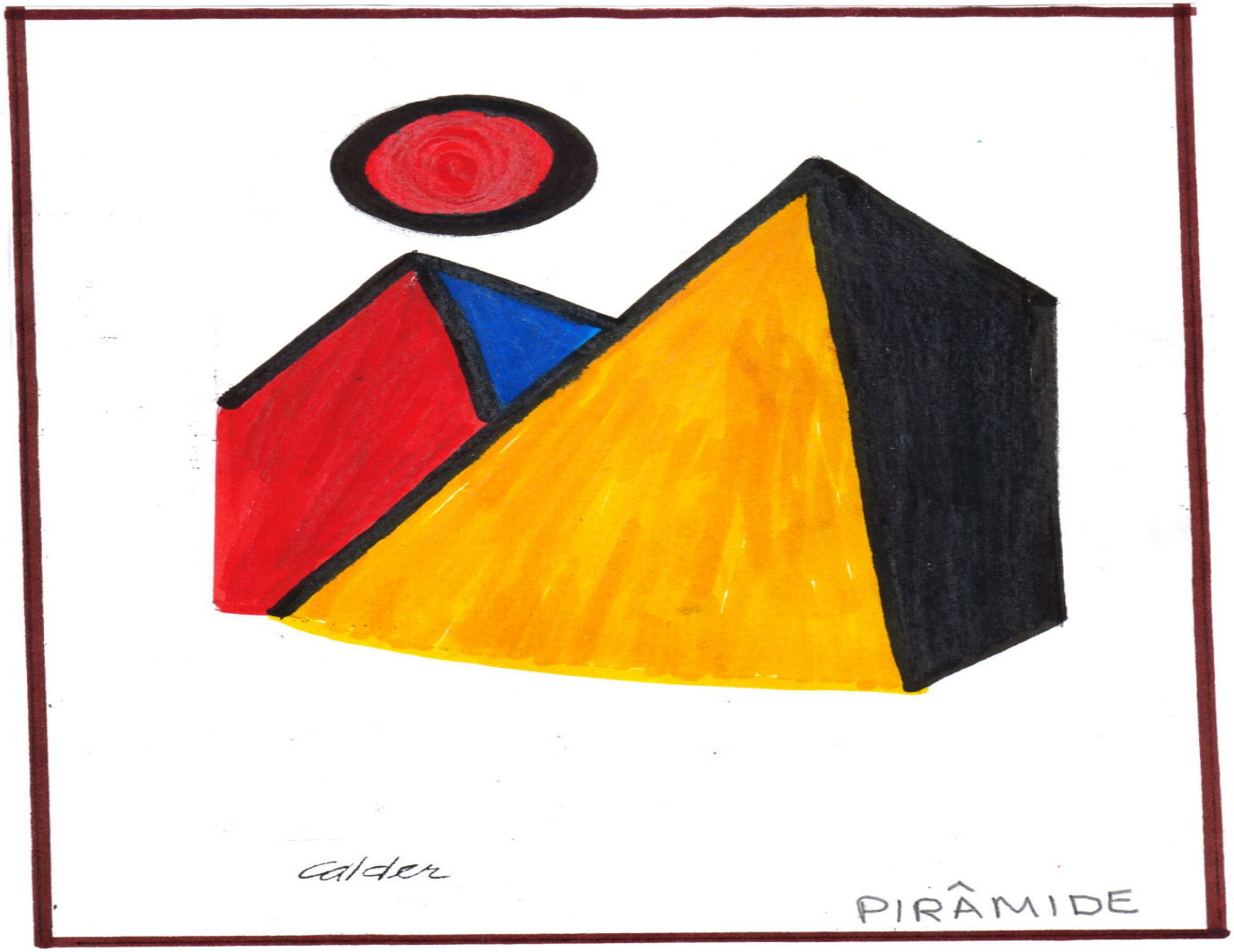


MONDRIAN – GRANDE COMPOSIÇÃO A, 1920

O trabalho com as obras de Mondrian tiveram como objetivos: reforçar o conhecimento sobre as propriedades dos polígonos de quatro lados(quadriláteros) e também dos polígonos de lados opostos paralelos (paralelogramos).

Antes de apresentar às crianças o próximo artista que íamos trabalhar, convidei os alunos para, que fossemos fazer um passeio em um lugar que eles passam todo dia, na estrada próximo à Pedra de Santa Maria. Disse para eles que nós íamos ver uma coisa que eles conheciam muito bem, porém o olhar é que seria diferente. ("olhar geométrico").

Meu objetivo era prepara-los para compreender e interpretar a tela "Pirâmide" de Calder



Pesquisando sobre Picasso e Modrian, descobri Alexander Calder. E para que as crianças percebessem que um artista tem influência de outros artistas em suas obras, decidi incluir esse artista nos nossos trabalhos. Calder era um admirador de Picasso e Mondrian, porém teve seu estilo de criar. Nós podemos copiar o que os outros têm de bom e especial e colocar o nosso jeito. O que não se deve, é ser apenas um indivíduo copista.

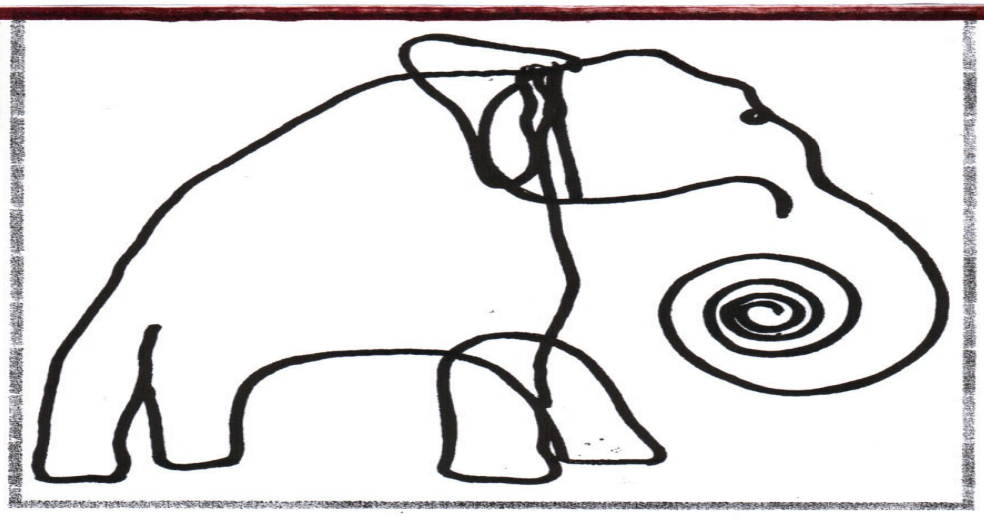
"Amizade" foi usada para capa de um cartão para um colega e também como capa do convite para os pais virem à escola ver o trabalho das crianças.

Desenho de Alexander Calder - *Equilibrista*

Nesta obra, vemos claramente a influência de Picasso e Mondrian no trabalho de Calder

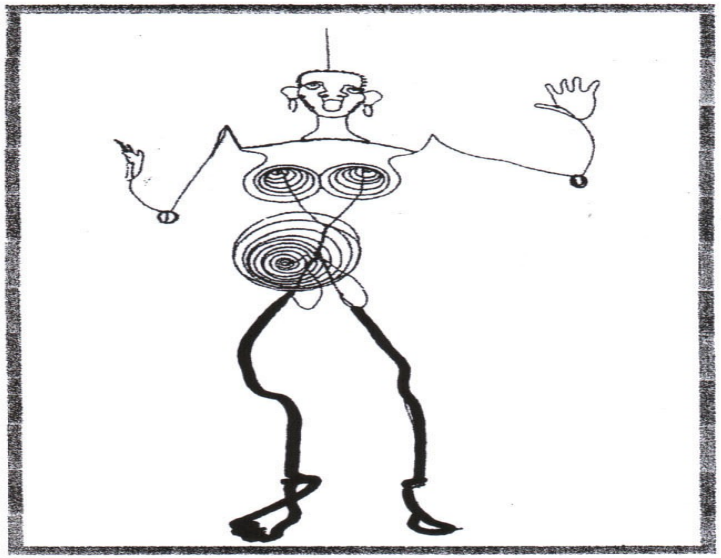
- Apreciação e produção de texto.

CALDER FOUNDATIO

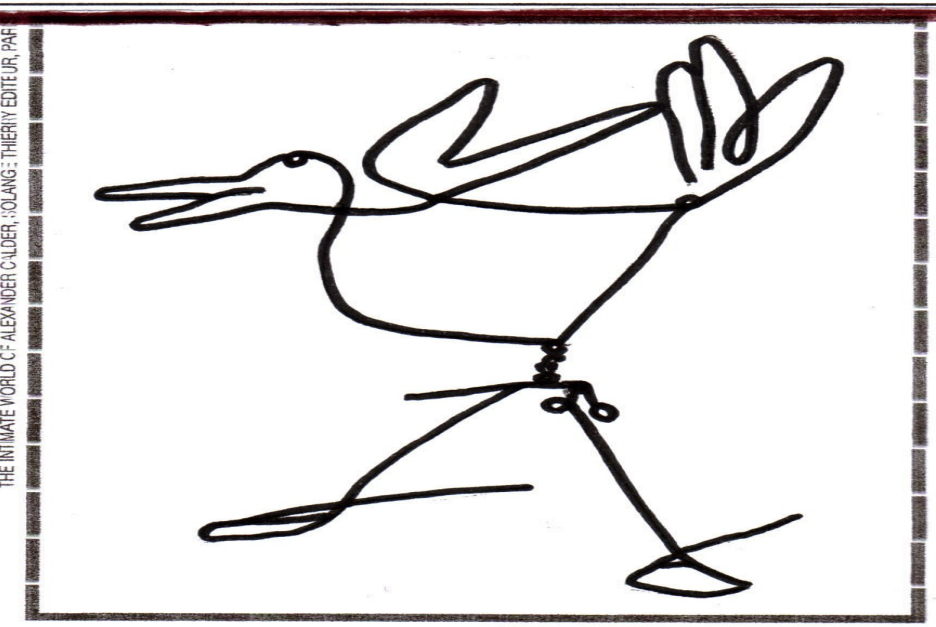


Escultura de Alexander Calder -

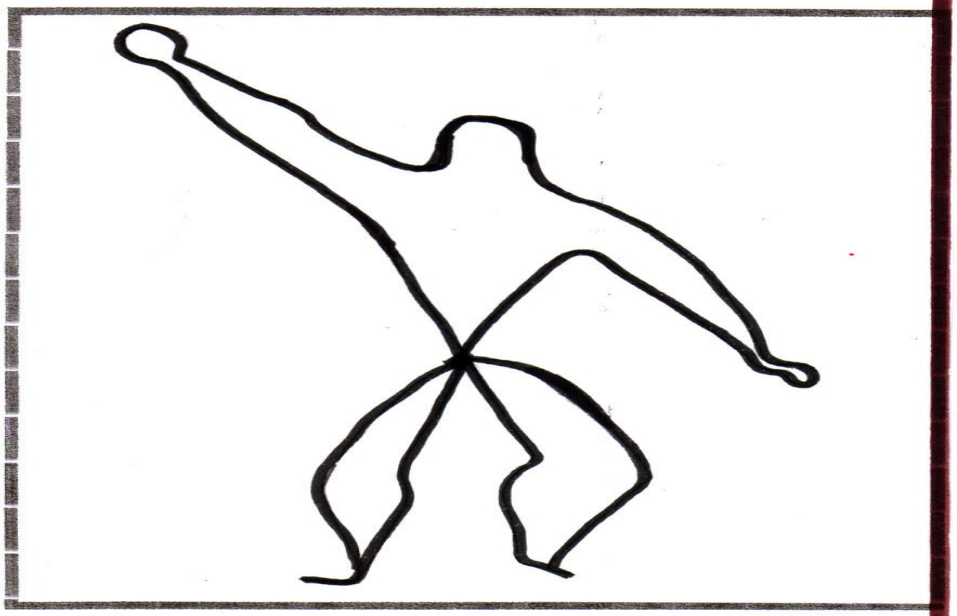
MOMA, NOVA YORK



Escultura de Alexander Calder - *Josephine Baker*



Escultura de Alexander Calder - Pássaro



Escultura de Alexander Calder - O ARREMESSADOR

Para conhecer e observar a simetria do patrimônio histórico do nosso município, fomos fazer um passeio em diferentes bairros da nossa cidade. Além da arquitetura dos prédios, os alunos também viram como alguns móveis e objetos antigos eram fabricados de forma artesanal. Neles observaram a riqueza de detalhes geométricos.

Para lanchar escolhi um restaurante que tem na decoração cópias das obras de Pablo Picasso. Foi muito gratificante as crianças me mostrarem entusiasmados os quadros. Ali eu me senti gratificada por ter sido instrumento para que meus alunos pudessem fazer uso de um conhecimento universal.

Chegamos às fórmulas !

Perímetro, área e mais tarde volume.

A partir das medidas de nossa sala de aula e de nossa escola, o trabalho continuará...

1m
L x L
1 x 1 = 1m2

1m
L x L
1 x 1 = 1m2

Trilha

Jogos criados com sucatas, foi uma outra forma das crianças usarem na prática os conceitos geométricos trabalhados em todo o projeto. (vídeo)

- Avaliação formativa: interação, respeito às regras, companheirismo, flexibilidade e raciocínio lógico- matemático.

MURAL DO PÁTIO

CADA GRUPO DE ALUNO PINTOU UMA ETAPA NO PAINEL DAS CORES:

1ª AZUL, 2ª VERMELHA, 3ª AZUL CLARO, 4ª PRETA E AMARELA

6 – AVALIAÇÃO:

Até o momento a avaliação é processual e continua.

•Na **Arte**, foi levado em conta o desenvolvimento emocional e cognitivo na capacidade de observação, expressão e criação.

•**Português**- foi dado um tratamento especial às produções de textos como correção individuais e a leitura para os colegas.

•**Geometria**- observou-se a compreensão dos conteúdos trabalhados começando pelas curvas e pontos até a classificação dos entes geométricos.

• **História/Geografia** deu sentido ao trabalho dos artistas na linha do tempo, no contexto histórico revelando a linguagem universal da Arte porque artistas que nasceram em diferentes países como: Espanha, Brasil, Holanda e EUA mesclaram seus estilos e se tornaram eternos em suas obras.

•**Matemática** , o trabalho com frações em todas os anos e ciclos foi facilitado, porque os alunos têm maior facilidade para medir, colorir e observar as semelhanças e diferenças entre as frações. As atividades com a linguagem gráfica ficou mais interessante e mais fácil para ser construído pelos alunos, pois os gráficos devem ser bem feitos, para uma melhor análise e compreensão.

•**Educação Física**, outra forma de avaliar foi através de jogos criados com sucatas (boliche, dado geométrico, trilha e baralho) onde os conhecimentos geométricos são usados a todo instante. Ao participar das brincadeiras, percebo o que os alunos aprenderam e em que têm dificuldades.

•**Temas Transversais;** tratando da pluralidade cultural as obras "A Negra" e "Operários" de Tarsila do Amaral foram temas para discutir a diversidade cultural brasileira que é fruto da imigração vindos de vários países. Nesse sentido foi dado ênfase a história de sofrimento, preconceitos que os africanos sofreram no decorrer do desenvolvimento do nosso país. Pôde ser notado que as desigualdades ainda existem entre nós e que o preconceito, isto é, muitas vezes temos atitudes preconceituosas e não percebemos.

Fim